



Gabriel Guedes

**RIDER TÉCNICO
SOM E LUZ**



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524
- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)

RIDER DE – SOM - LUZ – LED (ATUALIZADO DEZEMBRO DE 2024)

ESTE RIDER DEVERA SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show do cantor **GABRIEL GUEDES**.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência ao técnico do cantor durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada e contar com lixeiras.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos que faça contato imediatamente com os *Responsáveis pelo Som e Luz – Contatos no final do Rider*.

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO

SOBRE O NOSSO SISTEMA:

O que é levado:

- Mesa Presonus Studiolive 24r;
- Amplificador de fone Tascam MH 8;
- D.I Estéreo de Guitarra, Teclado, Violão;
- Multicabos para cada instrumentista;
- Toda Microfonação de Bateria e Cantor;
- Suporte e banco de teclado;

Como é feita ligação do sistema:

1. O Rack com console, amplificador e outros periféricos é posicionado próximo ao baterista;
2. É feita a mandada LR Master da nossa mesa para 2 canais da sua (que devem estar com toda configuração zerada[EQ,Compressor,Gate etc], Panorama dos canais abertos e também 1 via para retorno de chão;
3. Dependendo do ambiente é feita uma 3a via estéreo que pode servir para algum auxiliar (Front, Side etc);
4. Todos os músicos ficam de fone.

BACKLINE – GABRIEL GUEDES

BATERIA:

DEVERÁ SER DISPONIBILIZADO UMA BATERIA (CORPO E FERRAGENS) A PARTE PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA OU INTERCALADO COM OUTRAS ATRAÇÕES



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524

- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)

- 1 Bateria **com ferragens** em PERFEITAS condições (3 estantes de pratos, maquina de chimbal, **PERFEITAS PARA USO** [incluindo, base plástica para proteção dos pratos e feltros de boa qualidade]).
- Banquinho em **PERFEITAS CONDIÇÕES**;
- Tama ou Pearl (Similares: A combinar antes);
- Bumbo 22 ou 24; Tom 13; Surdo 16;
- Peles: Aquarian, Remo ou Evans;
- 2 Pedestais normais para mic Overs; 2 Pedestais pequenos para mic caixa cima e baixo; 1 pedestal para mic chimbal;
- 2 direct box ou 1 direct box stereo;
- 2 cabos p10;
- 1 tomada com 3 pontos (bivolt);
- 1 Mesa/Suporte ou Case com 60cm x 30cm de largura e 70cm de altura para colocar computador e acessórios;

OBS: PARA UMA MELHOR COMUNICAÇÃO E ANDAMENTO DA BANDA E CANTOR, PEDIMOS A GENTILEZA DE NÃO DEIXAR A BATERIA DENTRO DE AQUÁRIO ANTES DA CHEGADA DA BANDA

BAIXO:

- 1 Amplificador de Marcas: **AMPEG SWG, HARTKLE System e GALLIEN KRUEGER** **em perfeito estado**. (Similares: com no mínimo 350W);
- 3 Tomadas com 3 pontos (bivolt);
- 1 Estante para o baixo;

GUIARRA:

- 1 Tomada com 3 pontos (bivolt);
- 1 Estantes para Guitarra;
- **1 Amplificador: Fender Deville, Fender Twin Reverb ou Vox AC30** (Similares tratar com técnico);
- 1 Pedestal de Microfone Pequeno;
- 1 Microfone para Microfonar Amplificador: Sennheiser e609.

TECLADO E CANTOR:

- 2 Pedestais de Microfone;
- 1 tomada com 3 pontos (**110v**);



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524

- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)

- **BANDAS DE ABERTURA** Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line e os inputs do **GABRIEL GUEDES NÃO** poderão ser usados. Deverá ser colocado à disposição do evento outro backline completo. Haverá um intervalo de 30 min para o início do show.
- **SISTEMA DE P.A (FOH)**
 - É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado.
 - O Sistema deve ser composto de 4 Vias (Sub, Low, Mid, Hi)..
 - O P.A compatível com o local do evento, que desenvolva 120db (C weighted) a 35 m sem distorções e em perfeitas condições de manutenção – Apenas sistemas **LINE ARRAY** tais como: **Nexo GeoT, Geos 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L´Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array.**
 - O P.A. deverá estar montado fora do palco a 1m à frente da linha do mesmo.
 - Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.
 - É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A.
 - Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay estéreo, com endereçamento independente.
 - Caso os lados do P.A estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, também com endereçamento separado.
 - O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.

- Consoles:

YAMAHA PM 5D RH, DIGIDESIGN D SHOW, DIGIDESIGN VENUE SC48, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series, MIDAS M32. (SIMILARES: TRATAR COM TECNICO)

Todo o Sistema deverá estar ATERRADO E ESTABILIZADO EM 120v. **OBS: Não será aceito consoles analógicas, não aceitamos 01v, x air.**

- Multicabo com pelo menos 36 Vias **em perfeito estado.**

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre housemix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar montados alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe do **GABRIEL GUEDES** chegar;

- **SISTEMA DE MONITOR.**



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524

- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)

- **CONSOLES MONITOR:** YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA PM 5D, DIGIDESIGN D SHOW, DIGIDESIGN VENUE SC48, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series, Midas M32. (SIMILARES : TRATAR COM TECNICO)

OBS: Não serão aceitos; CICLOTRON, PHONIC, SPIRIT, (Digitais 01V, X Air) dentre outros.

- CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (Igual do cantor)

01 SUB SB850 para Drum Fill

01 Sistema de Side Fill STEREO 3 VIAS KF EAW (**Dobrado**).

O Console de Monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco;

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 120v;

O palco deverá estar limpo de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem e desmontagem.

INPUT LIST

Apenas para informação pois o input é realizado todo na mesa de som da banda (Presonus Studio Live 24r)

Canal	Input	Mic / DI	Sub-snake	Pedestal
01	BB	BETA 52 / BETA 91	1-1	CURTO
02	CX TOP	SM57 / BETA 57/ AUDIX i5	1-2	MÉDIO
03	CX ESTEIRA	SM57 / BETA 57	1-3	CURTO
04	HH	AKG C1000s/ SM 81	1-4	GRANDE
05	T 1	E604 / MD421	1-5	GRANDE
06	SD1	E604 / MD421	1-6	MÉDIO
07	OVER L	SM81 / KM184	1-7	GRANDE
08	OVER R	SM81 / KM184	1-8	GRANDE
09	SPD L	DI PASSIVO	1-9	
10	SPD R	DI PASSIVO	1-10	



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524
- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)

11	BASS	XLR FEMEA	1-11	
12	SYNTH BASS	DI PASSIVO	1-12	
13	GTR L	E609	2-1	
14	GTR R	DI PASSIVO	2-2	
15	KEYS L	DI PASSIVO	2-3	
16	KEYS R	DI PASSIVO	2-4	
17	Violão	DI PASSIVO	2-5	
18	Voz 1	DPA D Facto	2-6	GRANDE
19	Voz 2	Neumann KMS 105	2-7	GRANDE
20	Talk Back	XLR FEMEA	2-8	GRANDE
21	Click	DI PASSIVO	3-1	GRANDE
22	Guia	DI PASSIVO	3-2	
23	VS L	DI PASSIVO	3-3	
24	VS R	DI PASSIVO	3-4	

ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

- PAINEL DE LED:

A APRESENTAÇÃO POSSUI UM PROJETO AUDIOVISUAL A SER EXIBIDO NO **PAINEL DE LED 5x3 P4**.

ESTE PROJETO É DISPARADO A PARTIR DO COMPUTADOR QUE FICA AO LADO DO **BATERISTA**, PARA ISSO, É PRECISO DE UM PONTO HDMI NESTE LOCAL PARA QUE O CONTEÚDO SEJA TRANSMITIDO NO TELÃO.

PRECISAMOS DE UMA PROCESSADORA EXCLUSIVA NO PALCO, PRÓXIMO AO BATERISTA.

O PROJETO ESTÁ FINALIZADO NA PROPORÇÃO 16:9.

- ILUMINAÇÃO:



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524
- Técnico de Iluminação – Técnico Local **(Não temos)**

TUDO DESCRITO ABAIXO SERVE APENAS COMO MODELO E REFERÊNCIA DE MONTAGEM

- **GRID**

- GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12 X 9,5 COM 06 PÉS DE 06 METROS DE PÉ DIREITO
- SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA
- TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED
- BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ
- 12 TUBOS GALVANIZADOS DE 1METRO COM DUAS ALGEMAS CADA PARA FIXAÇÃO DOS SHARPY DOS PÉS.

- **CONVENCIONAIS**

- 12 PAR 64 FOCO 2 (Lee 201)
- 07 ELIPSOIDAIIS ETC COMPLETO
- 05 MINI BRUTS (06 lâmpadas)
- 07 ATOMIC 3000
- 24 CANAIS DE DIMMER (dmx)
- 01 Canhões Seguidor 1500 com operadores. COM LAMPADA NOVA E OPERADOR (STAND BY)

- **EFEITOS**

- 22 PAR LED RGBW LP354
- 02 Maquinas de Fumaça DMX com ventiladores (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID)
- Liquido para as maquinas SEM CHEIRO (suficientes para passagem de luz e para o show)

- **MOVING LIGHTS**

- 24 MOVING BEAM SHARPY (5R)
- 08 MOVING LED 600 - IP65 FRENTE - CASO NÃO TENHA SUBSTITUIR POR PAR LED 10W RGBWA

- **CONSOLE (ATENÇÃO)**

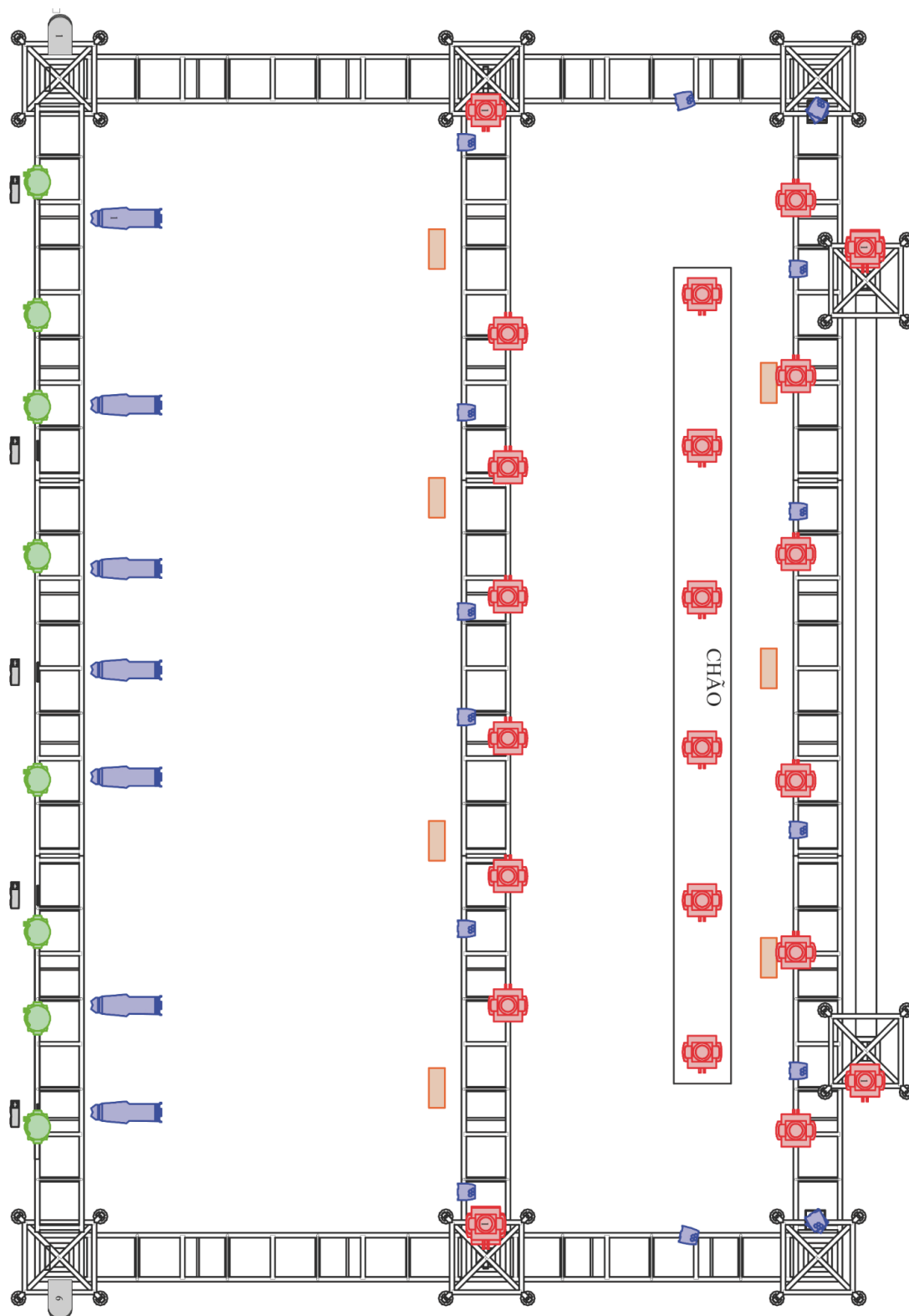
- 01 MESA MA LIGHTING - GRAND MA 2 **ORIGINAL** – COM TELAS TOUCH (24’')

**CASO NÃO HAJA CONTATO COM A PRODUÇÃO DAREMOS COMO ACEITO
TODOS OS ITENS NO RIDER ACIMA.**



CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524
- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)





CONTATOS TÉCNICO

- Técnico de P.A. - Gustavo Lobo (11) 91370-7524
- Técnico de Iluminação – Técnico Local (**Não temos**)

Mapa de Palco Sugerido:





TELÃO DE LED



COMPLEMENTO DO RIDER

PAINEL DE LED

A APRESENTAÇÃO DO GRABRIEL GUEDES CONTA COM UM PROJETO AUDIOVISUAL QUE SERÁ EXIBIDO EM UM PAINEL DE LED 5X3M, P4.

PARA A EXECUÇÃO CORRETA DESSA PROJEÇÃO, É IMPRESCINDÍVEL QUE OS EQUIPAMENTOS SOLICITADOS ESTEJAM DISPONÍVEIS E EM PLENO FUNCIONAMENTO. **PEDIMOS ATENÇÃO ESPECIAL PARA QUE NÃO FALTE NADA.**

INFORMAÇÕES TÉCNICAS:

O PROJETO É DISPARADO A PARTIR DE UM COMPUTADOR LOCALIZADO AO LADO DO BATERISTA.

É NECESSÁRIO:

- UMA PROCESSADORA EXCLUSIVA NO PALCO, PRÓXIMA AO BATERISTA.
- TAMBÉM É NECESSÁRIO UM PONTO HDMI NESTE LOCAL, QUE SERÁ USADO PARA TRANSMITIR O CONTEÚDO AO TELÃO.
-

O CONTEÚDO ESTÁ FINALIZADO NA PROPORÇÃO 16:9.



PROCESSADORA



ENTRADA HDMI



BATERIA



COMPLEMENTO DO RIDER

TODOS OS ITENS ABAIXOS DEVEM ESTAR EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO

1 BATERIA COM FERRAGENS, INCLUINDO:

- 3 ESTANTES DE PRATOS
- 1 MÁQUINA DE CHIMBAL

TODAS AS FERRAGENS DEVEM ESTAR PRONTAS PARA USO, COM:

- BASE PLÁSTICA PARA PROTEÇÃO DOS PRATOS
- FELTROS DE BOA QUALIDADE

BANQUINHO (BANCO DE BATERIA)

MARCAS RECOMENDADAS:

- TAMA OU PEARL

MODELOS SIMILARES DEVEM SER PREVIAMENTE COMBINADOS

MEDIDAS DOS TAMBORES:

- BUMBO: 22" OU 24"
- TOM: 13"
- SURDO: 16"

PELES:

- AQUARIAN, REMO OU EVANS

MICROFONES E PEDESTAIS:

- 2 PEDESTAIS NORMAIS PARA MICROFONES (OVERHEADS)
- 2 PEDESTAIS PEQUENOS PARA MICROFONES DE CAIXA (EM CIMA E EMBAIXO)
- 1 PEDESTAL PARA MICROFONE DE CHIMBAL

CONEXÕES E ACESSÓRIOS:

- 2 DIRECT BOXES MONO OU 1 DIRECT BOX ESTÉREO
- 2 CABOS P10
- 1 TOMADA BIVOLT COM 3 SAÍDAS
- 2 MESA/SUORTE/CASE COM AS SEGUINTE MEDIDAS:

60CM (LARGURA) X 30CM (PROFUNDIDADE) X 70CM (ALTURA) - PARA POSICIONAR COMPUTADOR E ACESSÓRIOS

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE

⚠ PARA MELHOR COMUNICAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DA BANDA E DO CANTOR, SOLICITAMOS QUE A BATERIA NÃO ESTEJA DENTRO DE AQUÁRIO ANTES DA CHEGADA DA EQUIPE.

NÃO LEVAMOS FERRAGENS